



DDA-1601100301010201 Seat No. _____

B. A. (Sem. I) (CBCS) (WEF-2016) Examination

August - 2022

Sanskrit : Paper-2 (Elective-II)

(Sanskrit Sahityano Itihas)

(Common Paper for 2015 & 2016)

(Old Course)

Time : 2 $\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

सूचना / Instructions :

- (१) कोष्ठपश्चात् पांच प्रश्नोंना उत्तर आपो.
- (1) Attempt any five questions.
- (२) बधा ञ प्रश्नोंना गुण सरभा छे.
- (2) All questions carry equal marks.

१	संस्कृत नाटकना उद्गम अने विकास पर नोध लपो.	१४
1	Write a note on the origin and development of Sanskrit drama.	14
२	'नैषधीयचरितम्'नो संक्षिप्त परिचय आपी तेनुं मडाकाव्य तरीके मूल्यांकन करो.	१४
2	Give brief introduction of 'नैषधीयचरितम्' and evaluate it as an epic.	14
३	'रघुवंशम्'नो संक्षिप्त परिचय आपी तेनुं मडाकाव्य तरीके मूल्यांकन करो.	१४
3	Give brief introduction of 'रघुवंशम्' and evaluate it as an epic.	14
४	गद्यसाहित्यना विकासनी प्रक्रिया दर्शावो.	१४
4	Describe the development of prose literature.	14
५	'दशकुमारचरितम्'ने आधारे दंडीनुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो.	१४
5	Evaluate दण्डी as a prose writer with reference to 'दशकुमारचरितम्'.	14

६	‘मुद्राराक्षसम्’ने आधारे तेना कर्तानुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो.	१४
6	Evaluate the author of ‘मुद्राराक्षसम्’ as a dramatist.	14
७	‘मालतीमाधवम्’ने आधारे भवभूतिनुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो.	१४
7	Evaluate भवभूति as a dramatist with reference to ‘मालतीमाधवम्’.	14
८	‘अभिज्ञानशाकुन्तलम्’ने आधारे कालिदासनुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो.	१४
8	Evaluate कालिदास as a dramatist with reference to ‘अभिज्ञानशाकुन्तलम्’.	14
९	टूंकनोंध लपो :	१४
9	Write short notes :	14
	(१) शृंगारशतकम्	
	(२) ऋतुसंहारम्	
१०	टूंकनोंध लपो :	१४
10	Write short notes :	14
	(१) हर्षचरितम्	
	(२) गङ्गालहरी	